

未来へ突き抜ける
炭鉱力。ゴットン。

炭坑画家 ● 山本作兵衛

作兵衛さんと 日本を掘る



『三池 終わらない炭鉱の物語』

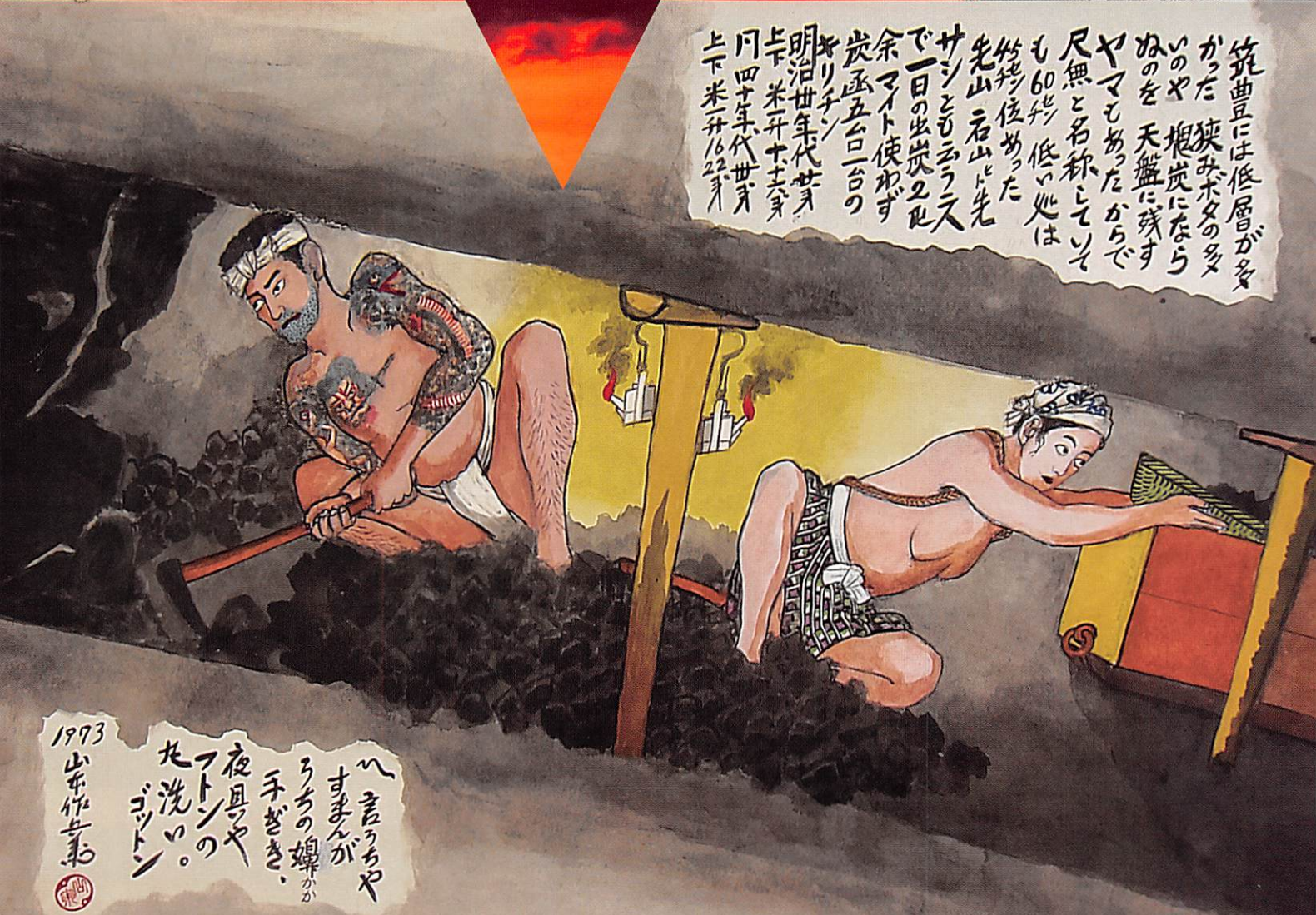
熊谷博子監督作品

朗読：青木裕子（軽井沢朗読館）
ナレーション：山川建夫
撮影：中島広城、藤江潔
VE・美術：奥井義哉
照明：佐藤才輔
編集：大橋富代
映像技術：柳生俊一
音楽：黒田京子（作曲・ピアノ）、喜多直毅（ヴァイオリン）
MA：小長谷啓太
配給協力：ポレポレ東中野
宣伝：リガード
グラフィックデザイン：小笠原正勝
協力：作兵衛（作たん）事務所
撮影協力：田川市石炭・歴史博物館
嘉麻市教育委員会
福岡県立大学
企画協力：RKB毎日放送
助成：文化庁文化芸術振興費補助金
製作・配給：オフィス熊谷

2018/日本/111分
DCP/ドキュメンタリー
©2018 オフィス熊谷
www.sakubeisan.com



竹炭曲豆には低層が多
かった狭み木々の多
いのや 根炭になら
ぬのを 天盤に残す
ヤマもあつたからで
尺無と名称とソソ
も60センチの処は
竹炭俵あつた
先山 石山と先
サシと云うラエ
で一日の出炭は
余マイト使わす
炭五五台一
キリチン
明治廿年代
上米升十
同四十年
上下米升
1622



1973
山本作兵衛
ひ言うちや
すまんが
ろちの嬢か
手ぎき
夜具や
フトンの
丸洗の
ゴットン